

на Х слёту

Рассказ о «дороге на слёт» делегатов от Москвы и Московской области.

КОГДА после районных слётов нас осталось 14 человек, городской слёт объявил конкурсы — по истории пионерской организации, знанию политического лексикона, умению найти выход из сложной ситуации, песенный, ораторский. Делегатом на Х слёт выбрали Семёна Кузнецова. На областной слёт мы с ним поехали вместе. Это были самые напряжённые для меня дни за все 13 лет жизни! Уверена, что Х слёт докажет, что пионерская организация ребятам очень нужна.

Наташа СУХАРЕВА.

КАНДИДАТОМ на слёт меня выдвинул отряд. Потом в дружине был самый настоящий отбор — защита программы, дискуссия, конкурсы. И вот остались двое — мой друг и я. Все, кого кандидатами называли дружины, встретились на районном слёте. Знакомились, рассказывали друг другу о своих увлечениях, интересах. И о том, как думаем отстаивать интересы пионерской организации. Когда прошло голосование, оказалось, что мы с другом оба избраны!

До слёта было ещё далеко, но все московские делегаты собирались во дворце пионеров, обсуждали проект Устава. Работали по группам, спорили, предлагали. Руководили сами ребята.

Владимир ТУЗОВ.

— А КАК ВЫБИРАЛИ ВАС? — наш вопрос другим делегатам.

КОМПОТ ДЕТЬЯМ? НЕЛЬЗЯ!

Чего ждать от поездки в пионерский лагерь? Походов, купания в речке, шоколадного загара... Это если повезёт.

Ребятам из пионерского лагеря «Волна», что недалеко от Ростова-на-Дону, не повезло. Сразу 74 мальчика и девочки из этого лагеря угодили в больницу с диагнозом пищевая токсиконинфекция (отравление). Случилось это в первых числах августа.

— Сейчас в больнице осталось только двое детей, — рассказывает заместитель заведующего Горздравотделом Галина Алексеевна Иноземцева. — Все остальные ребята уже выписаны. Что произошло? В компоте, который подавали в этом лагере на обед, обнаружены палочки сальмонеллы. Как они там оказались — пока не ясно. Есть предположение, что причина отравлений — продукция фабрики-кухни, которая, как и лагерь, принадлежит Ростовскому вертолётному производственному объединению. Возможно, в пищу возбудители этой болезни попали от перенесшего её человека. Ведётся расследование.

М. МИХАИЛОВ.
(По телефону).

ЗАМЕТИЛА, что девчонки чаще пишут в газету. Спросила знакомого мальчишку и обнаружила, что он мало интересуется газетой: «Да ну, что читать, в ней девчонки ругают парней, называют нахалами. Но ведь не все такие». Девчонки, может, не стоит так тянуть на мальчишек, не все же они действительно плохие?

Анна, 12 лет.
Москва.

ПОЛУЧАЮ твою газету уже четыре года. Вначале, конечно, только просматривала. А теперь с нетерпением жду каждый номер. Спасибо!

Г. Ереван.
Нелли АВАКЯН.

СОВЕРШЕННО согласна с Варей Сафоновой, которая написала, что «Пионерка» интересная газета.

Олеся ТОПАЛ.
Молдова, г. Бельцы.

МЕНЯ привлекает ваш «Острый сигнал», который постоянно призывают различные администрации обратить внимание на проблемы детей, в частности на трудоустройство. Ещё вы указываете на рост преступности. А не кажется ли вам, что эти проблемы взаимосвязаны?

ПОДУМАЕМ НАД УЧЕБНЫМИ КНИГАМИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ВМЕСТЕ...

Дорогие ребята!

Не за горами новый учебный год с новыми заботами и радостями... Наша страна живёт напряжённой жизнью перемен и обновления, в школьной жизни они тоже появляются — организуются новые школы (лицей, гимназии), создаются новые программы, учебники, учебные пособия. Какими они должны быть, чтобы учиться стало радостнее? Нам хотелось бы получить ответы на вопросы анкеты от читателей «Пионерской правды».

1. Какими ты представляешь себе учебники- хрестоматии по литературе (содержание, оформление, построение и т. д.)?

2. Над какими произведениями каких писателей тебе интересно было бы подумать на уроках литературы в 5-м, 6-м, 7-м, 8-м классах?

3. Помогают ли иллюстрации глубже понять прочитанное и где их лучше дать — в тексте произведения или в приложении к учебнику?

4. Важны ли для тебя разделы для самостоятельной работы (как

писать сочинение, как составлять отзыв, характеристику героя и другие)?

5. Нужны ли специальные пособия по развитию речи, помогающие готовиться к устному и письменному ответу?

6. Хотите ли вы иметь справочники о писателях, художниках, композиторах?

7. Испытываете ли вы необходимость иметь дома словари терминов по всем предметам?

Мы будем благодарны всем, кто пришлёт письма со своими предложениями.

Маршак писал: «Литературе тай же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели». Мы желаем вам развивать свой читательский талант, и пусть помогут вам в этом учебные книги по литературе.

Успешного учебного года!

В. Я. КОРОВИНА,
ведущий сотрудник лаборатории
обучения литературе НИИ школ
МНО РСФСР.

На конверте укажи пароль: «Литература».

ПО ПРОСЬБЕ
НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

„Хочу быть искренней...“



Несколько лет назад в телевизионной программе «Новогодний огонёк» зажглась новая эстрадная звезда. С песней «Вернисаж» Лайма Вайкуле сделала первые шаги к большой популярности. Сейчас трудно найти человека, который не знал бы эту певицу. Я попросил Лайму Вайкуле рассказать о себе.

— В детстве я даже не мечтала о сцене. Просто для себя увлекалась пением, танцами. Из уроков нравились физкультура и пение. А больше всего — туристические походы. Хотела стать врачом. Когда мне было 12 лет, за компанию с подругой пошла на конкурс юных вокалистов и заняла там 3-е место. После школы поступила в медицинское училище. В 16 лет получила неожиданное предложение — поехать с одним латышским ансамблем в гастрольное турне. Вернувшись, вновь зариблла латынь, училась делать укулы. Через два года меня вновь «занимали» на эстраду и предложили работать в Рижском эстрадно-концертном объединении. Где только я не выступала: и в ресторанах, и на летних площадках в парках культуры, и в деревенских клубах! Сама для себя была режиссёром и постановщиком, а иногда и автором. Решила в 1984 году поступить в ГИТИС, не прекращая работы на большой эстраде. Думаю, что любому человеку в любом возрасте не помешает широкий кругозор, одновременное знание классических произведений и увлечение эстрадой, неважно, что нравится больше. Это помогает оценить настоящую, хорошую музыку.

Люблю цветы. Иногда мечтаю, что когда-нибудь обзаведусь садом, где будут расти розы, астры, лилии...

Д. ТНАЧЕНКО.
Фото АВТОРА.

ОТ СКУКИ
КУДА НЕ ЗАЛЕЗЕШЬ



Мой товарищ сидит на воротах пионерлагеря и ждёт маму. Почему? Потому что скучно. И не ему одному. Вообще-то в нашем лагере много хорошего — и жильё, и еда, но

часто нам бывает очень скучно. Только три кружка, и попасть туда трудно. Мне повезло — я в фотокружке, поэтому и сделал эту фотографию.

Алёша ЛУГАВОВ.



Мне думается, если предложить подростку хотя бы плохонькую работу да платить как человеку, он не пойдёт воровать.

Таня Р., 16 лет.

Краснодарский край.

Мы, тридцатипятилетние родители, наш одиннадцатилетний сын внимательно следим за «Пионеркой». У тебя свой особый ребячий характер. Ты всегда разная, но всегда узнаваемая: весёлая, грустная, серьёзная, смешная, задумчивая, любопытная, сочувствующая, иронизирующая. Ты живёшь заботами наших детей, уважительно относишься к их вопросам, проблемам, недоразумениям, просьбам. Хорошо было бы отвести место для такой важной проблемы, как воспитание культуры поведе-

Я И ГАЗЕТА

ния. Рубрику можно было бы назвать «Этикет и ты». Дефицит культуры, хороших манер очень чувствуется у подростков и заботят взрослых.

НЕВОЛИНЫ.

г. Омск.

У МЕНЯ к тебе вопрос. Чем сейчас занимаются девочки? Танцами, музыкой, ведут анкеты-откровенники. А чем занимаются мальчики? Большинство из них ходят в видеозалы, где демонстрируются фильмы с участием Брюса Ли. Но многие из них ходят туда, чтобы посмотреть, как там дерутся. Почему же ты пишешь в каждом втором номере рубрику «Мальчишки-девчонки», а о боевых единоборствах раз на десять номеров? Значит, ты, «Пионерка», на стороне девочек, а мы, мальчики, должны читать какую-то дрянь о любви? Когда ты начнёшь удовлетворять просьбы мальчишек?

В. СЕЛЕГЕЙ.

Киевская область, п. Иванков.

ЧИТАЮ газету с братом младшим. В газете много интересного, но и неинтересного есть. Я согласна с Кириллом Зайцевым из Москвы. «Пионерка» действительно маленькая и выходит всего три раза. Сделайте её хотя бы на восемь страницах...

Наташа МОСЕЙЧУК.

г. Львов.

В ОСНОВНОМ в газете о политике пишете, про съезды, о ребятах из зоны, о тяжких судьбах. Зачем? Побольше весёлого и увлекательного, ребусов, рассказов.

Инна ЛЕВЧЕНКО.

Кировоградская область.

ОБРАТИТЕ на моё письмо самое серьёзное внимание. Ваша газета должна производить эффект взрыва атомной бомбы, то есть быть злобной и крутой. Пионер сегодня уже не тот, что в период застоя. Сегодня пионер любит рок, танцы, независимость. Прошу внести в газету рубрики: «Планета Х», «Тайны нашей планеты», «Музыка, танцы, песни», «Зарубежный привет», «Адреса сверстников». Они только улучшат газету.

КРИС

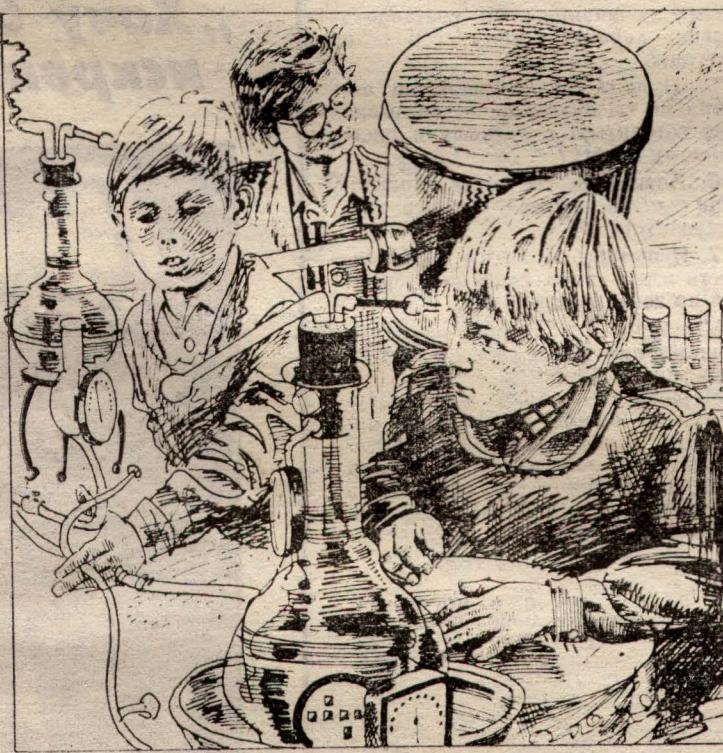
(далее неразборчиво).

Москва.

Игорь КОЗЛОВ

Фантастический рассказ

КОНКУРС



На обратном пути разговорились. Студент поведал труженику села о последних достижениях биофизики. Оказывается, у пчёл от постоянной работы крыльев на теле скапливается положительный заряд.

— Ну? — заинтересовался Коротков.

— А земля — «минус»

— Это мы понимаем, — солидно произнёс Степан Данилович. — Молния... она того.

— Правильно!.. — обрадовался Емельян. — Вот и рой постоянно находится под воздействием поля.

— Не.. Они и в сады летают, и в рощу, когда липа цветёт.

Юноша немного опешил, но потом тактично добавил:

— Я имею в виду электрическое поле. Оно плохо действует на пчёл...

— Как бороться? — насторожился Коротков.

— Нужно экранировать ульи, покрыть их краской, смешанной с алюминиевыми опилками.

Степан Данилович дёрнул вожжи, пфукнул на лошадь и подвёл итог научной беседе:

— Плётное дело Завтра и оформим...

Некоторое время ехали молча. Наконец Емельян решил почерпнуть свою долю информации.

— Дядя Степан, я заметил, вы человек трезвого ума...

— Это точно, — согласился Коротков. — Только по праздникам себе позволяем.

— Скажите вы «летающие тарелки» видели?

— Ну.. тарелки не тарелки.. однако, шныряет.

— Кто? Кто шныряет? — холдея от сторга, возликовал студент.

— Чего орёшь? — огрызнулся Коротков снова обернулся и тихо пояснил: — Нечистая сила. Вои кто.. То Баба Яга... ступе, то ведьма на помеле.

— И давно? — тоже перешёл на щёпот Емельян.

— С год как началось. Это всё Ма-

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» № 97.

тохинский бор — самое гиблое место. Там, сказывают, их шабаш. — Коротков пристально посмотрел на Емельяна; студент слушал, затаив дыхание. — Лет пять тому назад пригнал сюда леспромхоз технику. Хотели делянку заложить. Добрались-таки и до нас.. Так веришь, трактора словно кони, на дыбы встали...

— Как это? — лязгнув от возбуждения зубами, спросил Фролов.

— Как.. Как.. — недовольно проворчал Коротков. — А вот как. Стали просеку прорубать. Подошли к поляне. А перейти не могут. Словно стена какая.. Трактора с разбегу поехали. И вдруг — брык! На попа!

— Ну? А дальше?

— Что «далше»? Убегли все! Начальство рабочих уговаривало — те ни в какую. Там и бросили.. Объявили, дескать, заповедник. А туда никто ни ногой. Даже наши не ходят.. Известное дело. Чего кривишься? Не веришь?

Емельян еле сдерживал улыбку...

3.

За неделю старинная изба Фроловых преобразилась в настоящую лабораторию. Митька и Колька — Емельян называл их «ассистентами» — во всём помогали молодому учёному. Конечно, сути предстоящих экспериментов они пока не понимали, но чувствовали — тут дело серьёзное, из-за пустяков такой парень в глупь забираться не станет.

Посреди горницы на большой металлической треноге они установили огромную колбу, под ней смонтировали газовую горелку — баллоны Емельян привёз с собой. В колбу были искусно вставлены различные датчики.

Потом в углу из секции собрали блестящий бак с прокладками из различных пористых веществ. И ещё несколько конструкций, назначение которых Митька и Колька даже не могли предположить.

Наконец, кажется, всё было готово. И удовлетворённый Емельян торжественно произнёс:

№ 57. Фигура № 2. Во всех остальных фигурах есть касательная, которая в фигуре № 2 отсутствует.

№ 60. Кроссворд: 1. Паганель. 2. Тота. 3. Волейбол. 4. Обод. 5. Меридиан. 6. Сера. 7. Ключ. 8. Круг. 9. Незнайка. 10. Воин. 11. Гончаров. 12. Буэр. 13. Тунгуска. Читаем: ГАЙДАР. «ЧУК И ГЕК».

№ 63. «Песня и её автор»: Дунаевский. «Песня о Родине». (Из кинофильма «Цирк»).

№ 64. «Догадайся, прочти, вспомни»:

Да будь я
и негром преклонных
годов,

и то, без уныния и лени,
я русский бы выучил

только за то,
что им разговаривал Ленин.

Из стихотворения Владимира Маяковского «Наше юношество». 1927 г.

№ 67. ЧАИНВОРД «Р»:
1. Рейсфедер. 2. Режиссёр.
3. Ректор. 4. Редактор. 5.
Реактор. 6. Ротор. 7. Радиатор.
8. Рефлектор. 9. Растр. 10. Репортёр. 11. Раз-

— Ну, мужики, завтра начнём!
— А что.. Что будем делать? — робко спросил Колька. — Нас за это в милицию не заберут?

Емельян переглянулся с Митькой, словно тот всё понимал. Хотя, по правде говоря, и Митьку раздирило любопытство, но он держал фасон — крепился изо всех сил и, выслушав указания студента, многозначительно кивал: дескать, ясно, сопбраха, не лыком шит...

— Великое открытие будем делать, мужики, — задумчиво сказал Емельян. — Айда во двор, душа простора требует...

Вышли из дома, уселись на завалинке. Студент облегчённо вздохнул:

— Господи, хорошо-то как...

Да, чего-чего, а простора здесь хватало. Солнце садилось за лесом. Ало пылахал закат, окрашивая вершины сосен. Тревожно щебетал соловей — ночная птица. А с поля, некошеного, дикого, доносил ветер пряные ароматы трав.

— Слушайте, мужики.. Излагаю основную гипотезу. — Емельян бросил пламенный взор на своих сподвижников. При этом Колька съёжился от жути, а Митька, наоборот, — вытянулся, как струнка, тронутой рукой — зазвучит, заиграет, запоёт.

— Живая материя!.. — трепетно сказал Фролов. — Она — самый смелый, самый уникальный опыт, поставленный природой. Только наблюдай, анализируй, думай... Английский ботаник Роберт Броун поместил в каплю воды цветочную пыльцу и увидел под микроскопом её хаотическое движение. Что это? Чем горячее вода, тем интенсивнее дёргались мелкие частички.. Броун не смог объяснить это явление. Но он обратил на него внимание, и другие поняли...

— Тепловое движение молекул, — вспомнил физику, восхликал Митька.

— Точно! — подтвердил Емельян. — Отсюда термодинамика.. Паровые котлы... Прогресс.. Цивилизация... Фролов вскочил, обвёл аудиторию торжествующим взглядом и решительно произнёс:

— Случай второй. Итальянский биолог Гальвани.. Препарирует лягушку, а рядом случайно его приятель возводится с электрической машиной. Знаете, у вас в школе такие есть: два круга вертятся, и на них скапливается статический заряд?

Ребята дружно кивнули: баловались они с такой, точно..

— Так вот, всплыла искра. Гальвани в это время, повторяю — случайно прикоснулся скальпелем к нерву лягушки. И тут же она, словно живая, подпрыгнула...

Мальчики смотрели на Емельяна, широко раскрыв глаза.

— Так впервые проявили себя электромагнитные волны, — рубанув рукой воздух, пояснил студент. — А это — радио, телевидение, электроника.. Теперь подходим к главному...

Митька и Колька даже привстали.

— Сидеть! — рявкнул Емельян.

Друзья так и рухнули на завалинку.

— Вопрос на засыпон.. — ледяным тоном сказал студент. — Почему деревья растут вверх?

Хлопцы переглянулись.

— Вроде.. к солнцу.. — попытался ответить Митька.

— Мудро! — похвалил Фролов. — Усложняем эксперимент.. Семечко сажаем в горшок, оно прорастает. В тёмной комнате на пол ставим источник света и над ним переворачиваем горшок.. Куда пойдёт растение?

(Продолжение следует).

Рис. О. КОРНЕВА.

ВМЕСТЕ НАСТРОИМ ГИТАРЫ

Все вы, ребята, знаете, что этим летом по приглашению правительства Республики Куба на остров Свободы прибыли советские школьники из районов, пострадавших от последствий чернобыльской катастрофы. Советские дети на Кубе лечатся, отдыхают в санаториях и пионерлагерях, купаются в океане. И всё-таки нет-нет, да и взгрустнётся им, вспомним далёкую родину, прохладные озёра, белые берёзы. И песни — ведь среди блеска и ритмов кубинских карнавалов не забываются и русские, украинские, белорусские — свои, родные песни. Встреча с ними, как весточка с родины, её привёз на Кубу большой друг «Пионерки» — ансамбль «Гренада».

«Гренада» отдаёт много сил благотворительной работе, собирая большие суммы на своих концертах в фонд помощи воинам-«афганцам», работает с детьми, сотрудничает с благотворительными организациями. Ансамбль вручена премия Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Решение «Гренады» — выступить не только перед кубинской публикой, но и перед нашими ребятишками мы и обсудили с руководителями ансамбля Татьяной и Сергеем Владимировскими. Вот что они рассказали:

— По себе знаем: музыка — это тоже лекарство, да ещё какое! Мы хотели бы, чтобы на Кубе продолжились наша «Творческая мастерская», «Рок-группа», рубрика «Товарищ песня», которые со страниц «Пионерской правды», судя по письмам и встречам на нашей земле, очень помогают ребятам. Мы будем обучать тех, кто придет к нам, игре на гитаре, дадим советы по аранжировке и многое другое.

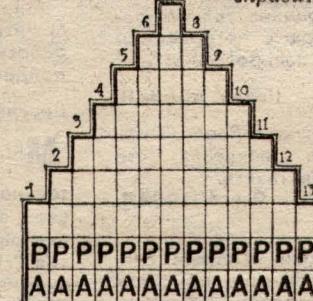
Инициатором поездки стал Советский комитет солидарности с народами Латинской Америки, который известен многими хорошими начинаниями. Кстати, в его планах очень интересные дела, с которыми мы обязательно будем знакомить читателей «Пионерки». Какие? Пока секрет. Однако советуем заранее учить песни и танцы народов Латинской Америки — это может пригодиться уже в будущем году.

Большая группа ребят из нашей «Гренады» тоже с нами. Кстати, имя «Гренада» (младшая «Гренада») они получили два года назад на Кубе, так что наша поездка — встречи с давними друзьями. Концерты в госпиталях, больницах, интернатах — это серьёзная работа.

Привет от «Пионерки» советским и кубинским детям улетел на Кубу вместе с «Гренадой». Надеемся, рассказ о поездке появится на страницах газеты.

ПИРАМИДА СЛОВ

● По уже имеющимся буквам составьте пирамиду слов. Игра на скорость, кто быстрее справится с этой задачей?



ОТВЕТЫ

(Смотрите «Пионерскую правду» №№ 54, 57, 60, 63, 64, 67).

№ 54. Литературно-шахматный чайнворт «ЛАДЬЯ»:
1. Ниточка. 2. Алиса. 3. Арлекин. 4. Носов. 5. Велтисов. 6. Волька. 7. Алик. 8. Кэрролл. 9. Лагин.

№ 57. Чайнворт «ЛАДЬЯ»:
1. Паганель. 2. Тота. 3. Волейбол. 4. Обод. 5. Меридиан. 6. Сера. 7. Ключ. 8. Круг. 9. Незнайка. 10. Воин. 11. Гончаров. 12. Буэр. 13. Тунгуска. Читаем: ГАЙДАР. «ЧУК И ГЕК».